



Centro Ricerche di Storia e Arte - Bitonto



BITONTO E LA PUGLIA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

Convegno nazionale di studi



Centro Ricerche di Storia e Arte - Bitonto

BITONTO E LA PUGLIA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

Convegno nazionale di studi



Bitonto 2, 3, 9, 10 maggio 2024

REGISTRATI

<https://www.centroricerchebitonto.com/convegno900/index.html>

CFU

UNIBA | DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

2 CFU PER INTERO CONVEGNO, 1 CFU PER 2 SESSIONI

ARCOD | POLITECNICO DI BARI

2 CFU PER INTERO CONVEGNO, 1 CFU PER 2 SESSIONI

ORDINE DEI GIORNALISTI DELLA PUGLIA

2 CFU PER 2 SESSIONI

CON IL PATROCINIO DI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO | DIPARTIMENTO DI
RICERCA E INNOVAZIONE
UMANISTICA



PARTNER TECNICO



SERVIZI E TECNOLOGIE
PER LO SPETTACOLO
INFO LINE: +39 380 5086499

Patrocino della Presidente del Consiglio regionale della Puglia concesso con atto n.723 del 09/04/2024

PROGRAMMA

GIOVEDÌ, 2 MAGGIO 2024
Bitonto, Palazzo Gentile, Sala degli Specchi

ORE 09:00 - Saluti istituzionali
Presiede **Piero Ricci**, *Ordine dei Giornalisti di Puglia*

TERRITORIO E POLITICA

Piero Bevilacqua, *già Sapienza Università di Roma*
Il Novecento: sguardo su un secolo 'lungo'

Mario Parise, *Università di Bari*
Le modifiche del paesaggio naturale sulle Murge e gli effetti sul dissesto geo-idrologico

Salvatore Camposeo, *Università di Bari*
I paesaggi agrari della Puglia

Pausa caffè

Sandra Lucente, *Università di Bari*
La dimensione fluida e la dimensione di rete prima e dopo l'Acquedotto

Federico Pirro, *Università di Bari*
L'industria in Terra di Bari tra fine Ottocento e la prima metà del Novecento. Una visione di sintesi.

Antonio Monte, *CNR - Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale*
Gli stabilimenti e aziende produttive di macchine olearie: Bitonto e il contesto pugliese, lucano e abruzzese dal 1875 al 1950

Discussione

Pausa pranzo

ORE 15:00 - Presiede **Vincenzo Robles**, *già Università di Foggia*

Francesco Sportelli, *Università della Basilicata*
La territorializzazione ecclesiastica della Puglia. Processi storici di istituzione, scomposizione e ricomposizione della regione.



Michele Laddaga, *già Università di Urbino*
I movimenti politici in Terra di Bari

Valentino Romano, *storico*
L'analisi della questione meridionale nel pensiero degli intellettuali pugliesi

■ Pausa caffè

Vito Antonio Leuzzi, Anna Gervasio, *IPSAIC-Istituto Pugliese per la Storia dell'Antifascismo e dell'Italia Contemporanea*
Le origini del fascismo nella Terra di Bari

Carmela Minenna, *Liceo Statale Classico e delle Scienze Umane 'Cagnazzi'*
Il tempo inquieto del popolo. Tumulti, proteste e agitazioni a Bitonto

Domenico Francesco Antonio Elia, *Università di Bari*
L'inchiesta dell'Istituto Nazionale per l'incremento dell'Educazione Fisica (1907-1912) in Puglia

Discussione

POSTER

Michele Cotugno, *Giornalista*
Bitonto all'alba dei partiti di massa

Gianpaolo Altamura, *Università di Bari*
I poeti e letterati in Terra di Bari tra le due guerre mondiali



VENERDÌ 3 MAGGIO 2024
Bitonto, Teatro 'Tommaso Traetta'

ORE 09:00

Presiede **Valentino Losito**, *Ordine dei Giornalisti*

PERSONALITÀ E LUOGHI

Francesco Paolo de Ceglia, *Università di Bari*

Francesco Campione e la dignità delle donne. La scienza della ginecologia e la ricerca come professione

Nicola Pice, *Fondazione De Palo-Ungaro*

Un grecista, un latinista e un laureando del primo Novecento a Bitonto

Marino Pagano, *Centro Ricerche di Storia e Arte-Bitonto*

La storiografia come esercizio della passione civile: Gaetano Salvemini e Giuseppe Caiati indagatori del tempo storico

Pausa caffè

Stefano Milillo, *Archivio storico diocesano Bari-Bitonto*

La stampa periodica in Terra di Bari

Vittoria Bosna, *Università di Bari*

I primi passi di una autonomia economica delle donne: il caso dell'orfanotrofio 'Maria Cristina di Savoia' di Bitonto

C. Silvio Fioriello, *Università di Bari*

La ricerca archeologica: temi e contesti

Discussione

Pausa pranzo

ORE 15:00 - Presiede **Mimmo Larovere**, magazine 'Primo Piano'

Giovanni Capurso, *Storico*

Giovanni Modugno e gli intellettuali bitontini attraverso lettere e documenti inediti

Mario Sicolo, *periodico 'Da Bitonto'*

Da Bitonto a Buenos Aires (e ritorno), per amore del calcio: l'ing. Miguel Angel Ventafridda



Dario Dell'Osa, Andrea Zappulli, *Università di Bari - Fondazione Il Cartastorie*
Il ruolo dell'Istituto Banco di Napoli nell'economia pugliese tra fine Ottocento e prima metà del Novecento

■ Pausa caffè

Vito Santoro, *quotidiano 'La Repubblica - Bari'*

Ricciotto Canudo e Sebastiano Arturo Luciani: dalla Puglia i primi grandi teorici del cinema

Maria Grazia Melucci, *Conservatorio di musica 'N. Piccinni' di Bari*

Giovanni Capaldi e Pasquale La Rotella, fra memoria e attualità: sul contributo alla cultura del Mezzogiorno

Vito Vittorio de Santis, *Liceo musicale Archita*

La musica come esperienza formativa e culturale: l'esperienza di Vincenzo Bellezza

Luigi Lautu, *Istituto Comprensivo "C. Sylos"*

Pasquale Panisco compositore, arrangiatore e didatta.

Le bande musicali bitontine tra Ottocento e primo Novecento

Discussione



SABATO 4 MAGGIO 2024
Teatro Comunale 'T. Traetta'

ORE 19:00 - SIPARIO ORE 19:30

Orchestra Sinfonica di Fiati "Davide Delle Cese" - Città di Bitonto

direttore: m° Vito Vittorio Desantis

"Sulle note del XX secolo": omaggio ai musicisti bitontini e italiani del '900.

Nel corso della Serata saranno eseguite musiche di: Abbate, La Rotella, Delle Cese, De Renzio, Cilea, Puccini.

■ **Ingresso libero**

La cittadinanza è invitata





BITONTO
E LA PUGLIA
NELLA PRIMA
METÀ DEL
NOVECENTO

GIOVEDÌ 9 MAGGIO 2024

Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia 'G. e R. Devanna'

ORE 09:00

Presiede **Cecilia Minenna**, *Direzione regionale Musei Puglia*

GRAZIA E COLORE

Elena Pontiggia, *Accademia di Belle Arti di Brera - Milano*

Due maestri pugliesi: Emilio Notte e Francesco Speranza

Stefano Causa, *Università Suor Orsola Benincasa - Napoli*

Ai bordi della rosa: l'immaginario femminile nella pittura pugliese tra Ottocento e Novecento

Mimma Pasculli Ferrara, *Università di Bari*

Gli affreschi di Nicola Colonna e Saverio Raimondi nella chiesa di San Giorgio a Bitonto

Pausa caffè

Francesco Paolo Del Re, *giornalista*

La via luminosa. Francesco Speranza pittore: lettere, scritti e documenti dal 1920 al 1940

Isabella Di Liddo, *Università di Bari*

La Scuola di disegno a Bari

Nuccia Barbone Pugliese, *già Direzione regionale Musei Puglia*

I disegni del Novecento pugliese in collezioni pubbliche e private

Discussione

Pausa pranzo

ORE 15:00 - Presiede **Mimma Pasculli Ferrara**, *Università di Bari*

Ruggiero Doronzo, *Università di Bari*

I dipinti di Gaetano Spinelli a Bitonto

Carmelo Cipriani, *Istituto d'istruzione Secondaria Superiore "Marco Polo" di Bari*

Temi e fonti iconografiche nella Commedia umana di Geremia Re

Liliana Tangorra, *Istituto Professionale 'L. Santarella - S. De Lilla'*

Tutto il mondo del palcoscenico nelle caricature di Umberto Onorato



■ Pausa caffè

Emilio Mastropasqua, Irene Malcangi,

Università di Bari - Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia

I fratelli Prayer in Puglia: dagli schizzi ai cicli pittorici nelle chiese

Nicola Cleopazzo, *Università del Salento*

Antonio Maccagnini e i suoi eredi nel primo trentennio del Novecento. La Crocefissione e il Cristo morto nei riti della Settimana Santa

Cecilia Minenna, *Direzione regionale Musei Puglia*

L'Opera di Frate Menotti, dalle caricature ai figurini per Pasquale La Rotella

Discussione



VENERDÌ 10 MAGGIO 2024

Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia 'G. e R. Devanna'

ORE 09:00

Presiede **Giuseppe Fallacara**, *Politecnico di Bari*

PIETRA E LUCE

Dino Borri, *Politecnico di Bari*

La problematica identità di una nuova città-capitale nella Puglia centrale: Bari tra XIX e XX sec.

Fabio Mangone, *Università di Napoli Federico II*

L'invenzione del 'romanico pugliese' nel primo Novecento

Nicola Parisi, Federica Fiorio, Immacolata Fasano, *Politecnico di Bari*

La prima metà del Novecento a Bitonto: architettura e città

Pausa caffè

Annalinda Neglia, *Politecnico di Bari*

Identità e caratteri delle ville comunali pugliesi: la villa comunale di Bitonto

Claudia Calabria, *Direzione regionale Musei Puglia*

La pietra artificiale nell'architettura del primo Novecento barese: tra innovazione costruttiva e tradizione decorativa

Matteo Ieva, *Politecnico di Bari*

La modernità mediterranea dei lungomari monumentali di Bari

Discussione

Pausa pranzo

ORE 15:00 - Presiede **Giuseppe Poli**, *Università di Bari*

Giuliano De Felice, Sergio Chiaffarata Iannelli, Maria Nunzia Labarbuta, *Università di Bari*

Nel paesaggio degli estremi. Un atlante storico-archeologico dei conflitti del Novecento in Puglia



Rosanna Perillo, *Istituto Tecnico Economico Statale 'Vitale Giordano'*

Un luogo della città e per la città: le compagnie in musica e prosa al Teatro Umberto

Paola Nitti, *Accademia di Belle Arti di Bari*

Il fascino e magia. L'alta moda francese attraverso le collezioni di abiti storici pugliesi nel "secolo della moda"

■ Pausa caffè

Domenico Saracino, *Liceo Artistico Audiovisivo-Multimediale 'G. Galilei'*

Il cinema muto in Puglia: tra film dal vero e film a soggetto

POSTER

Nicola Cosimo Aluisio, Alba Laura Dell'Olio, *Architetti*

Gli Istituti scolastici del ventennio fascista. La scuola 'Nicola Fornelli' di Bitonto

Giulia Chiarelli, Francesca Fariello, Angela Laurora, Katia Lupis, Alessia Maria Massarelli, Marika Palummieri, *Politecnico di Bari*

La caserma Bergia di Cesare Bazzani: architettura moderna a Bari.

Proiezione del film muto *Idillio infranto* di Nello Mauri (1931)

Giuseppe Poli, *Università di Bari*

Conclusioni





Centro Ricerche di Storia e Arte – Bitonto

Via Santi Medici n. 7 | 70032 Bitonto (BA) | Italia - C. P. 143
Tel/ fax 0803745206 - tel. 0803520327 - c/c postale n. 15922701
www.centroricerchebitonto.com
e-mail: info@centroricerchebitonto.com
Cod. Fisc. e P. Iva 80014160727